Anno V Domenica 30 Aprile 1882 N. 12[1]

Il Maldicente

BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

PERIODICO UMORISTICO, SATIRICO, SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

Redazione ed Amministrazione
Cuyo, 179.

Esce tutte le Domeniche

Abbonamento Mensile...... $ 1
Numero separato........... » 3

IL MALDICENTE

Buenos Aires, Domenica 30 Aprile 1882.

FOTOTIPIA

—

(Reminiscenze di una festa)

—

Come se si trattase d'un avvenimento comune, il *Maldicente* ha discorso Domenica passata del ballo delle *reginette*, in modo affatto improprio adoperando le frasi del solito registro.

Ha veramente mancato. Capita tanto di rado l'occasione di poter stare al tu per tu con quelle amabili figlie d'Eva, che é proprio un peccato lasciarsela sfuggire.

Io non faccio dunque oggi che riparare alla ommissione, cercando di dare ai lettori una pallida idea della memorabile solennitá occorsa Sabato giorno 22 sotto gli auspici della Societá delle *regínette* (giá margheritine.

Il programma della festa era quadruplice: inaugurazione della bandiera e discorso analogo: distribuzione dei diplomi alle socie [non so per quali motivi]: inni patriottici eseguiti dall'orchestra del *Pedrin* che *generosamente* si prestava: ballo *sociale* con accompagnamento di *fuochi* non artifiziali.

Il sito era stato *escojido* con giudizio: il vasto salone della *Benevolenza*.

Sono le dodici: il cielo é stellato, calmo é l'aere; s'ode rumore di quadrupedi, é certamente il cocchio presidenziale: no, é un prosaico carrozzone di tramwai: le nostre *socie* sono democratiche radicali, eguaglianza in tutto e per tutto: si arresta al N. 612 scendono da esso parecchie dame: la poca luce impedisce di osservarle, peró s'ode fruscio di veste inamidate: dev'essere qualche cosa di grosso.

Passano pochi minuti, ecco altre carrozze, sempre di tranwia, poi un gruppo di ballerine a piedi accompagnate dalla nonna, dai marmocchi cipollini e dalla cagnetta, poi di nuovo una carrozza, poi... poi... sempre la stessa storia, finché la sala é piena e si incomincia.

Tiro fuori anch' io la mia entrata di favore, di cui ringrazio con effusione la segretariessa, e infilo i miei eterni guanti color marrone, passo attraverso una mezza dozzina di maestri di c.... erimonia con tanto di coccarda all' occhiello ed eccomi nella sala da ballo.

Li per lí mi imbatto collo mio maestro Silvano, il quale da mezz'ora pedineggiava certi ricciotti neri neri... lo salvo da maggiori pericoli ed a braccietto con lui comincio a studiare la fisiologia e l'anatomia dell'ambiente.

Eccone i risultati numerici approssimativi.

Maschi. Un centinaio circa tra belli e brutti: qualche giubba mal tagliata: qualche solino poco teso e meno candido; nessun altro segno particolare.

Femmine. Forse settanta, tra socie e no, suddivise per etá come segue; dai quattordici ai venti N. 12: dai venti ai ventotto N. 13; dai ventotto ai quaranta N. 31: dai quaranta in su ...... il resto.

Tutte le etá erano rappresentate dalla pubertá fino alla decrepitezza.

Di guanti si stá maluccio: tre paia nuovi, altri ingialliti dall' umidore del canterano, parecchi sgualciti dall'uso.

Di *toelette* discorreró poi, nel complesso ben poco di buono.

La classificazione per rispetto alla venustá del viso, allo stato civile, al grado di educazione, alle condizioni monetarie di ciascuna é un pó difficile di stabilire.

Cosi all'ingrosso posso dire che di bella veramente ve n'era una, di passabili sette, di cosí cosí il restante.

Lo scoprire lo stato civile delle mie ballerine mi costó un occhio del capo.

Sono riuscito peró alle seguenti conclusioni di cui non ne garanto l'esattezza.

Nubili 37 vedove 5 — maritate l'altra trentina.

Le prime vanno suddivise cosí:

Nubili in cerca di spasimanti	N. 4
id con ganzo non candidato	" 5
id con amante sul serio	" 2
id in aspettativa	" 8
id fuori concorso	" 18

Le vedove sono piuttosto provette ma non hanno perse le speranze.... Le maritate devono essere distinte in mogli per ridere con mariti compiacenti. N. 7

Id oneste.... per forza " 8

Id fossili.... il resto.

Ma basta di classíficazioni, ché batte la una e si deve cominciare la festa della bandiera:

Tutta la gente si affolla d'attorno a un tavolo dietro cui ergesi una pre sidenta colossale,giunonicamente severa emozionatamente pallida, funeralmente vestita,una segretaria un pó microscopica ,relativamente allaPresidentessa, ed un avvocato dagli occhiali d'oro.

Si fa silenzio e l'avvocato comincia a parlare, e parla di Orazio Coclite, di donne illustri, di Marsala e del Volturno, di missione, di sprone, di gonfalone e di altre cose in *one*, finché finisce consegnando il *santo immacolato* vessillo nelle immacolate mani della Presidentessa.

Questa lo riceve tranquillamente, e la cerimonia ufficiale é finita.

Ma un indiscreto che avea veduto come nel maneggiare il vessillo, tanto il padrino come la presidentessa avevano usato tutte le precauzioni per non spiegarlo, sospettò di qualche mariuoleria, e infiltrandosi in mezzo a tutte le sottane giunse vicino alla bandiera, e vide ohime! vide che le nostre donne, non sapevano come fo se fatto il nostro stendardo, vide che i tre colori erano stati collocati perpendicolarmente all'asta. O ignominia delle ignominie!

La scoperta dell'indiscreto, m'ha fatto ridere di misericordia sul patriot tismo di quelle Cornelie.

Dopo naturalmente c'é stato la marcia reale, e poi ladanza.

Si balla come Dio vuole, ma la gente se la gode.

Io e lo mio Virgilio—vulgo Silvano ricantucciati vediamo sfilare le coppie, e prendiamo questi appunti perché servano alla storia.

Con quel filosofico spirito di osservazione che ci contraddistingue rileviamo sulla porta d'entrata la seguente iscrizione:

" E' assolutamente vietato alle ballerine di compromettersi nei balli.,,

Queste parole di colore, tutt' altro che oscuro, ci fanno pensare alla bugia delle leggi; dapertutto vediamo le ballerine in pericolo di essere compromesse o di compromettere altri.

Vediamo spiccare sopra tutte una moglie della prima categoria : veste nera di seta con volanti e frangie; collare di trine alla Maria Antonietta. Faccia rubiconda, ilare, gioconda. Balla bene, ma parla troppo col ballerino e un po'sottovoce. Eccelle in questo particolare, un'altra, nubile del 2.o ordine, dal vestito color canerino chiuso al collo: ha un po' l'aria d'orgogliosetta, forse a motivo della carica e degli studi pedagogici: ha tendenze aingrossare, se si giudica delle curve in via di aumento.

Una terza che ha impressionato il mio fronzuto interlocutore ha occhi neri,un "flequillo,,nero capriccioso:con abito grigio, un apparenza di modestia...... artificiale.

La biondina,dal nome dell'adultera del ballo in Maschera, con quel vestitino rosa, con quel triangolo scoperto al collo, con quei bizzari ricci alla fronte, ha pure cercato di "comprometterne,, alcuno, non so con quale risultato.

Ve ne era una quinta, giudiziosa, soda, con un vestitino di color cenere orlato di velluto nero, che con quel visino geometricamente corretto stava per farmi perdere l'equilibrio, cosí bella era come una aurora sentimentale come una ballata di Hoffmann, elegante tanto e tanto " mignonne,, ma, fui rinfrancato da un'altra,un corpicino di vespa, leggiadra, seducente, con due occhi...che occhi...aveva una giubbetta di velluto nero, una sottana a righe azzurre, fiori scherzanti sui capelli, qualche brillante nelle dita, un profilo greco, una vivacitá straordinaria, qualche cosa insomma di vaporoso ma ben piú pericoloso.

Se non avesse appartenuto alla 2.ª categoria delle mogli, mi sarei trovato bello ed allacciato fra la rete d'oro di quei sottilisssimi capelli, ma fui salvo.

—

E qui finiscono i nostri appunti;puó darsi che qualcheduna sia stata dimenticata, se é cosí, l'interessata me lo faccia sapere e si rimedierá.

Per adesso"reginette,,amabili perdonate alla mia lingua pettegola e volatemi sempre bene

MACAONE.

La Pezzana nell'Amleto

—

L'Amleto-femmina riuscí un Amleto-maschio per eccellenza. I colleghi maggiori, (in formato) vollero giudicare, con quanta competenza Dio lo sá, l'artista; io non ho tanta pretensione, m'inchino all'artista ormai conosciuta, e voglio solo considerare l'esimia attrice, dal punto di vista a me piú simpatico, ed in cui mi riconosco qualche competenza cioé come donna.

E mi spiego:

É opinione generale che la donna vestita da uomo, o d'un *fac simile*, é qualche cosa di antipatico, di anti estetico, quindi dubitavo che la donna potesse compromettere l'artista, sia nell'incedere sia nel trovarsi impacciata in quei nuovi indumenti, ma di questo m'ingannai: l'artista vinse anche la natura, e l'inganno, o per meglio dire il trionfo suo fu completo, al punto che chi ignorava la metamorfosi poteva benissimo crederla un baldo giovanotto d'una cinquina di lustri, o giú per lí, tanto era la spigliatezza, la disinvoltura, l'*aplomb* mascolineo che seppe pigliare.

Dove ancora più emerse questa sua sicurezza fu nella scena dell'assalto con Laerte, in cui quasi quasi c'era da incorrere in una ben strana mistificazione, cioé di cambiare l'uomo per la donna e viceversa.

Aggiungo quindi i miei stentorei applausi a quelli del numeroso pubblico del Politeama, e mi preparo ad applaudirla una seconda volta questa sera.

Salvini e Rossi, ormai avete una competitrice ben degna di voi!

NEMO

IL CANTICO DEI CANTICI

SCHERZO POETICO IN UN ATTO

DI

FELICE CAVALLOTTI

— —

(Continuazione vedi numero anteriore).

ANTONIO
(sconcertato).

Grazie....

PIA.

Peró....

ANTONIO.

Che cosa?...

PIA.

Dite che amore, amore
Legge é del mondo....

ANTONIO
(vivamente).

Certo!... Tutto dall'astro al fiore
D'amor parla; esso ride nell'aria, placa i venti,
Accheta il mare.... é l'iride che Dio manda ai viventi
Fra le tempeste....

PIA
(vivamente).

Iddio lo manda!... E allor.... peccato,
Che sol di *predicarlo* ei v'abbia incaricato!

ANTONIO
(vie piú sconcertato).

Cugina!...

PIA
(vivamente interrompendolo).

Oh sí, lasciatemi dire. Sentite. Anch'io
Credo con voi che Amore sia l'iride di Dio....
Anch'io credo sia bello nel nome suo pugnare....
Credo che plachi i venti, credo che accheti il mare ...
Credo che ovunque ei passa del creato é una festa....
Quello che non mi passa, cugino.... é.... quella vesta!

ANTONIO
(punto sul vivo).

La veste mia vi spiace?...Non sapea....Perdonate....
Ritirerommi.... (*fa per andarsene*).

PIA.

Andarvene?
(vivissima).
Oh, vi prego, restate!
Parmi che il dover vostro, s'io mai dissi eresia,
Sia quel di convertirmi, non giá di scappar via!
Che i peccator bisognanvi, non diceste testé?
S'io rea sono, bisogno avete anche di me.

ANTONIO
(fra sé, sospirando).

(É ver! comincia presto per me il dover del prete!...)

PIA.

E dunque.... prima uditemi.... poi mi convertirete.
L'altr'ieri a una nidiata di uccellini, lassú,
Credo la mamma uccisero.... perché non tornó piú....
E i piccini per fame piangevano....Le penne
Ratto battendo, un passero pietoso a lor ne venne,
E, innanzi e indietro, il cibo ai miseri portó....
D'amor ministro, io dissi, fu Dio che lo mandó....

ANTONIO
(vivamente).

Oh, certo!...

PIA.

E dunque a compiere quell'ufficio divino
Che bisogno esser prete.... se basta un passerino?

ANTONIO
(guarda la cugina fissamente, visibilmente turbato).

(Quell'accento!... del core le vie tutte mi trova!...
E quel volto!... Oh Dio! questa saría la prima prova!)

(a Pia).

Ma se.... ma se....

PIA
(non lasciandolo seguire).

Silenzio! Ora é mia la parola....
Poi mi convertirete in una volta sola.

ANTONIO
(a parte).

(Ma quella sua facondia spira una tal virtú....
Che se cosí continua.... non la converto piú!)

PIA.

Lo sapete l'incendio di un mese fa? La casa
Della povera Tecla fu dalle fiamme invasa....
Pareva ogni finestra una fornace ardente....
E intorno era un accorrere, romoreggiar di gente
Alla rinfusa. Orrendo, ahimé, l'incendio ormai
Sfidava umani sforzi: e straziänti lai
Ferian l'aria. Da in alto, scarmigliata, gridando
«Soccorso!», in su le braccia un pargolo recando,
Una donna sporgeasi.... Pietá tutti stringea....
E niun — né manco il parroco, giovine — si movea....
Quando un bel granatiere spiccar agile un salto,
Disparir nella casa, ricomparir su in alto,
E, alla vista del popolo fatto per ansia muto,
Con quei due ridiscendere.... fu l'affar d'un minuto.
D'amor fu un'opra splendida, n'é ver?

ANTONIO.

Son persuaso.

PIA.

Oh, lo disse anche il parroco, mentre soffiava il naso!
Ma neh.... che caso strano! Se é Dio cho lo ha mandato,
Potea mandare il parroco.... mandó invece il soldato.
(*Antonio fa un movimento brusco e passeggia su é giú turbato*).
Che cos'avete?...

ANTONIO
(concitato).

Nulla. Se stato ci foss'io,
Le cose camminavano diverse, oh per Iddio!

PIA.

Ohibó, delle bestemmie!...

ANTONIO
(*turbatissimo, riprendendosi*).

Perdono!... (ho una tempesta
Qui dentro!) Perdonate!... Mi va il sangue alla testa....
Giovine, dite, é il parroco?
(*gesto affermativo di Pia*).
E colle mani in mano
Stette a guardar?...
(*Pia del gesto conferma. Antonio replica con impeto*).
Ma indegno é di un pastor cristiano!

PIA.

Oh, lui benediceva l'altro....

ANTONIO
(*vivissimo. energico*).

Bella virtú!
Io la benedizione data l'avrei lassú.

PIA.

Lá dalle fiamme?

ANTONIO.

Certo!

PIA.

E voi?...

ANTONIO
(*sempre piú riscaldandosi*).

S'io c'ero, affé,
Vorrei veder chi fosse salito innanzi a me!

PIA
(*osservandolo con crescente interesse*).

(Che cuore!...)

ANTONIO.

.... Io sí, tra il prete e il granatier mostrato
V'avrei chi sia piú intrepido di caritá soldato!

PIA.

(Che fuoco!) Voi soldato?...

(*Continuerá*).

COSE CHE DANNO AI NERVI

—

— Le tirate liriche della *Patria*, sopra questo Eldorado che é la Repubblica Argentina, della forza di quelle dell' altro ieri.

« Di presente la Repubblica é tranquilla da Jujuy al Rio Negro, da Buenos Ayres alle falde delle Cordigliere. L' autoritá nazionale é da per tutto obbedita senza l' appoggio di interventi, i partiti politici si agitano nell' orbita della legge e le popolazioni, perduta l' abitudine dei rivolgimenti armati, applicano la loro attivitá alle arti feconde e civili della pace !! »

— Le *pose* di un professore dizionario traditore d' un *Facundo*.

—Il«fulgido sole di Maggio,» della *Patria* (che talento a trovar fulgido il sole di quel mese).

— Gli errori di stampa dei nostri giornaloni.

— Gli amori fra un *amico* repubblicano ed un *operaio* codino.

—Le effemeridi repubblicane sull' *operaio* malvaceo.

— I Congressi pedagogici colla presenza delle donne.

— *L' ottimo servizio* dei giornali e la fenomenale cassa di Don Basilio.

— Le fanfarronate di certi spaccamonti.

— Le corrispondenze politiche da Lugano stampate sull' *Operaio*.

— La codardia degli autori di lettere anonime.

— Gli scrupoli *postumi* di un Consiglio Direttivo.

— I discorsi recitati a memoria in una festa da ballo.

—L'eloquenza e lo zelo di certi consiglieri.

— Le monache dello Spedale, i ruffiani nelle Societá ed i farabutti nelle scuole.

— I gerenti troppo teneri colle maestre e gli Ispettori troppo austeri; piú i primi che i secondi.

— Le persone che si disabbonano al «Maldicente» per farla al redattore.

— Le bandiere delle Societá in processione.

— La pancia e gli intrighi di un rustico *segretario*.

— Gli intrusi e le balie alle feste da ballo.

— I *tipi* e la carta adoperate per stampare il *Maldicente*, e l'impegno dell' amministratore per migliorarli.

— Il *frak* di certi professori che hanno piú *toupé* che talento.

— Quelli che ai té del Politeama si prendono il cilindro degli altri.

—Finalmente l'arcivescovo Asneiros, ed il nome della nuova capitale *La Plata*.

SIRINCA

CRONACA

CENTRO INDUSTRIALE — Venerdí sera si riuniva nel locale gentilmente concesso dal Circolo Italiano la Commissione provvisoria di questo Centro nominata in Assemblea del 23 corrente e costituiva nel seguente modo la sua Presidenza:

Presidente Sig. Mondelli Giovanni.
Vice-Presidente Sig. Rocchi Ing. Leopoldo.
Segretario Sig. Zoccola Luigi
Vice-Segretario Sig. Cassina Alessandro.
Tesoriere Sig. Cichero Fortunato.

Questa Presidenza e la piú bella promessa che il nuovo circolo saprá condurre a termine quanto s'é proposto.

SOCIETÁ STELLA DI ROMA —Il ballo di questa Societá riusci come sempre splendido, e le danze si protrassero animate sino all'alba.

Grazie dell'invito.

TEATRO DEL POLITEAMA — Questa sera per aderire alle numerose richieste del pubblico, la esimia attrice Sig. Pezzana si produrrà una seconda volta nell'*Amleto*.

Avvisiamo il pubblico che Mercoledí a sera alle 7 1|2 giá non vi erano piú localitá vendibili, quindi chi nen vuol dare ragione al proverbio «Chi tardi arriva, male alloggia»,» sa come fare. Lo spettacolo incomincia alle 8 in punto.

ESPOSIZIONE

Sappiamo che oggi alla una pomeridiana si inaugura il nuovo velocipede Skating-Ring di cui se ne dice mirabilia. Oggi quindi chi va all'Esposizione puó godere questo trattenimento, che avrá luogo nello stesso locale della sezione rurale, e pagando soli ps. 2 d'entrata.

Vi sará pure una banda di musica per allietare la concorrenza.

TEATRO CLUB CONCORDIA. — (Cuyo 523) In questo teatro stasera ha luogo uno spettacolo di gala a totale beneficio del simpatico Oliva Augusto.

Lo spettacolo é variato, si rappresenterá prima la brillante commedia «Un imbroglio diplomatico» fará seguito la romanza «Mia madre» cantata dal giovanetto Vicini, e s terminerá colla spiritosa farsa « Un quí proquo, »

Entrata ps. 5 — Sedie 10 ps. — Platea 15 pezzi.

Molto per poco!

TEATRO GOLDONI — »La strega d Viarenna» un dramma storico molto popolare si rappreenterá stasera in questo teatro. Non manchino gli amici delle forti emozioni,

REBUS

— —

$V^{C}_{C}\ A\ V^{C}_{C}\ A$

PEPE

— —

Ottave enigmatiche

I.

D' animo dolce e di robusta mente,
Modesto ne' costumi e spensierato;
Giovane ancor si spassa allegramente
Nel calice di vino imporporato:
Ma in se raccolto silenziosamente
Divien poeta insigne e letterato,
E mentre in dolci note egli sorride,
I vizii dell' etá punge e deride.

II.

D' antica stirpe e nobil sangue uscito,
Trassi nel vizio gioventú negletta,
Finché un amor impetuoso, ardito,
La mente mi cacció sulla via retta.
L'odio cantar, e ne' miei carmi ordito
Ho il fiero stil che l'alme forti aletta;
Amor di patria fremon le ossa mie
Lá ove affranto trovai l'estremo die.

III.

Non so se sian maggiori i beni o i danni
Che mi diede l'allôr da cui fui cinto;
Di Cupido vantai l'arti e gl'inganni,
E troppo forse nel mio dir fui spinto,
Sorrise la fortuna ai miei verd'anni,
E presso a un trono fui da lei sospinto.
Ahi breve gloria! ne ho pagato il fio
Coll'esilio che illustra il canto mio.

IV.

Folle e deforme un vizio io vi presento
Che a molti, il core e l'anima travía.
Passion che ne racchiude piú di cento,
E vuolsi che di tutti il padre sia;
Orgoglio o presunzione a suo talento,
Disprezzo, vanitade o tirannia,
Invidia o ambizion nel cor v'accende,
E cupido e golonte ancor vi rende.

—

Imenei

1

L' *un* strisciando carponi sul selciato
Piange, e il *secondo* chiede ;
Se al *secondo* il *primier* rendi associato,
Dell'intelleto n'otterai la sede,
E certe sponde di verzure amene,
E tal che volge or rapido ed or bene

2

All' Ellenica Musa il forte canto
L'*un*, poeta, richiese,

E fu d'Italia invidiabil vanto.
Gli atlri per grandi imprese
Furon la gloria de la Roma antica.
Congiungi e usciran fuora
Vitel marina ed erba ch'é nemica
Alla tua vita, e ancora
Un immensa fiumana
Che bagna il suol della terra africana.

— —

Bizzaria

—

Con I cittá che in un campal conflitto.
Un di vidi il Persian rotto e sconfitto.
Con O fiume dell'Asia, un mare e un lago.
D'alimentar coll' acque mie son vago.
Con E lettor, é presto indovinato:
Sinonimo é di chi testé ho citato.
Con A se vi ci resto, il torto é mio.
Con D nomado son pezzente e rió.

—

Al socio, che scioglierá due dei susposti Enigma, si regalerá un volume della biblioteca classica.

NB.—Se vi saranno piú scioglitori si estrar ranno a sorte per il regalo.

—

Spiegazione dei giuochi antecedenti

—

REBUS

Treno veloce

—

Logogrifo

—

Oster — Serto
Reso — Eros
Terno — Norte
Eroina — Arione
Notare — Tornea
Sora — Orsa
Irano — Riano
Antri — Intra

—

Linguaggio dei fiori

—

Margheritina — Ribes — Ficolde cristallina — Tossillagine — Tusaggine.

— —

OTTAVE ENIGMATICHE

—

1 Stamura — 2 Laocoonte — 3 Cadmo — 4 Giulia, madre di Caracalla.

AVVISI

Novitá letterarie

— —

Enrco Fincati

UN ANNO IN SICILIA

1877-78

RICORDI DI UN BERSAGLIERE

Lire 3.

PEROLARI MALMIGNATI

IL PERU

E I SUOI TREMENDI GIORNI

1878—1881

Pagine d' uno spettatore

L. 3 50

—

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Calle Cuyo 179—Buenos Aires

REGALO

PER

L' ANNO NUOVO

—

Sciampagna Italiano

Del Cav. MAZZA

Superiore alle migliori marche francesi, prodotto di maliuoli originarii importati da Champagne per cura di questo famoso enologo,

Vendita all'ingrosso ed anche per casse

Via Moreno N. 542 a 547

BANCA DITALIA

E

RIO DELLA PLATA

VIA-PIEDAD 98 E 102

CAPITALE oro effettivo Pf. 1,500,00

Fondo di riserva e previsione al 30 Giugno 1881, pf. 67,960,49 oro

Rilascia Lettere di credito, Tratte a vista ed a termine, al cambio del giorno, sopra

LONDRA Baring Brothers e Comp.
PARIGI A e M Heine successori di Foul de C
BORDEAUX Riganeau et Fils
ANVERSA Luis Falcon.

Come pure pagabili in oro in ogni punto d'Ialia e Svizzera dai corrispondenti che seuono,

Alessandria Banca popolare di Alessandria.
Bellaggio Agenzia Banca di Lecco.
Cerna Succursale Banca po. di Alessandria
Cuneo Sede della Banca op. di Alessandria
Cassine Rappresentanze " "
Casteggio " "
Como Teodoro Giorgetti e C.
Ciavenna Mattoi Buzzi e C.
Firenze Emanuele Fenzi e C.
ossano Sucursale Banca Pop. di Ales sand.
LEVNO Bart. Parodi e fratelli.
ecoo Banca di Lecco.
Livorno Sau Salomon.
MILANO Banca Lomb. di Deposíti e Co C.
Mortara Sede della Banca Popolare di Aless
Mede Succursale " "
Menaggio Agenzia Banca di Lecco
APOLI Banca Napoletana.
Palermo Carlo Wedekinde C.
Padova Banca Veneta di Dep. e Conti cor
ROMA Banca Generale—Antonio Cerasi
Sondrio Maffio e Filippo fratelli Rossi
Stradella Succursale Banca op. di Aless.
TORINO I. de Fernex e C.
Varese Cesare Mazzola.
Voghera Sede della Banca Popolare di Aless
Villlanova D'Asti Rappres "
Venezia Banca Veneta-Depositi e Conti
Lugano "Svizzera' Banca della Svizzera It
Locarnuro Agenzia "
Bellinsona Celestino Stoffe
Baeilea Bassller Banhverein
Berna anca Co mmerciale
Ginevra Ormonde Thomas
Zurigo Societa del Cred. svi.
Lucerna Banca di Lucerna
San Gallo Credit Bank.
Coira Banca di Grigioni.

(Bellinsona — Coira: A carico della Ban Svizzera italiana.)

S'incarica dell'invio diretto a Europa di cambiali per conto di terzi residente nelle Provincie.

Bs. As. 1 Febbraio 1881.

Gerente - *S. Pollinini.*

fabrica CAL privilejiada

L. CERRANO

Calle Garenties Esquina Paseo de Julio

Escritorio S. Martin 16 entre Cuyo e Corriente

Cal viva de Maldonado y de Queguay cal apagada.

AParagueria y baniqueria

De Juan de Giorgi — 224 Victoria.

Parruccheria

Di Giovanni Grossi — Charcas 488 — si eseguisce qualunque lavoro in capellí.

Fotografia del Fuoco

Di Luigi A. Pozzi — Cangallo 302 — Specialitá per ritratti di ragazzi.

CATALOGO

D LIBR UTILSSIMI CURIOSI

ALLEGRI	Un milione di frottole	L.	1
ANSERINI	Urbanitá e gentilezza	»	1.50
N. N.	L'arte di fallire	»	1.50
BENINCASA	Almanacco perpetuo	»	8
BETTINI	La fotografia moderna	»	5
BORGHINI	Manuale di ginnastica educativa	»	1.50
BOSCO	Gabinetto magico	»	2.50
—	Il cavalier Bosco giuocatore di magia	»	1
—	Il nuovo Bosco, ossia il diavolo color di rosa	»	1
BUSNELLI	La clavicola del gran re Salamone	»	4
—	Guida pratica delle giovani madri	»	50
CANTONI	L'industria del latte	»	3.50
CASTALDA	Guida pratica per le giovani spose	»	50
CHINASSI	La ricreazione per tutti	»	1
CLEMENTE	Guida degli sposi	»	1
CRIPPA	Trattato della caccia	»	2
FUMAGALLI	La stenografia	»	1.25
GIULIA S···	L'arte di conservare la bellezza	»	1
GIACCHI	La decadenza fisica dell'uomo	»	1.50
—	Giardino d'amore o l'arte di farsi sposare	»	— 50
GORINI	Sull'origine dei vulcani	»	10
—	Manuale completo per la gente di servizio	»	1
—	Manuale del tintore e cavamacchie	»	2
KLOSS	Catechismo della ginnastica	»	2
LORENZI	Gemme di amena lettura del popolo	»	— 50
L. M.	Manuale del profumiere	»	4.50
LORMÉ	Trattato della fabbricazione dei saponi	»	1
—	Il nuovo manuale completo di fotografia	»	1.50
PAOLETTI	Lezioni di ginnastica educativa	»	1.25
—	Manuale o prontuario dei conti fatti	»	-- 40
MACCHI	Libro per il popolo	»	— 75
DAPANTI	I dialetti d'Italia	»	15
PONZONI	Manuale pratico elementare di telegrafia	»	4
R. B. S. J.	L'uso vince natura	»	— 50
RICCI	Manuale del marmista	»	3
RIFAULT	Nuovo manuale completo del birraio	»	
ROSAROLL	La scienza della scherma	»	4.50
SINGER	Colpe giovanili ovvero specchio per la gioventú	»	3.50
SONZOGNO	Il pirotecnico moderno	»	1
SORMANNI	Manuale delle poste e telegrafi	»	1.50
—	Nuovo manuale dei droghiere	»	2
FISSOT	Dell'onanismo o saggio sulle malattie	»	1.50
VALLEBONA	Delle assicurazioni e dei sinistri ed avarie ecc.	»	3
VENOSTA	Guida per maritarsi	»	1
ZOLPANETTI	Guida alle alpi Apuane	»	4
—	Allevamento die polli	»	2
—	Sezioni complete di magnetismo	»	1
—	Il maestro del dipingere in miniatura a tempera ecc.	»	
—	Manuale di bagnanti e de' nuotatori	»	— 50
—	Manuale di galvanoplastica e della doratura chimica	»	
—	Manuale dei giuochi	»	— 50
—	Manuale del giuocatore di bigliardo	»	— 50
—	Manuale del nuotatore	»	— 50
—	Manuale del pirotecnico ovvero l'arte di fare i fuochi artificiali	»	1
—	Manualetto sulle lettere di cambio, sui pagheró, biglietti all'ordine ecc.	»	— 50
—	Manuale dei balli di societá in famiglia	»	— 50
—	Manuale di ginnastica, nuoto, scherma, bastone ecc.	»	1
—	Trattato completo di fotografia	»	1
—	La gran lanterna magica	»	1.50
—	Magia, prestigio, e fisica dilettevole	»	3
—	Piccolo archivio di scoperte	»	2
—	Il vero tesoro dei segreti della natura	»	1
ABEL	Oracoli della Sibilla Cumana	»	— 50
—	Mezzi infallibili per distruggere ogni sorta d'insetti	»	2
—	Almanacco profetico	»	— 50
—	L'arte di evocare gli spiriti	»	1
—	L'astrologhetto o il libro dei sette pianeti	»	1
—	La gran bacchetta divinatoria	»	3

FLAMEL	Il libro d'oro	»	1 —
GUIDI	I misteri del moderno spiritismo	»	4 —
—	Manuale di spiriti folletti	»	1 —
—	Oracoli infallibili della maga Circe e della maga Medea	»	1 —
—	L' oracolo d' apollo ovvero il destino svelato	»	— 50
—	L'oracolo della sibilla Cusiana	»	— 50
—	Rivelazioni segrete del giuoco delle carte	»	5 —
—	L' unico infallibile mezzo di far fortuna o la vera cabala del lotto	»	4 —
ZONCADA	La sfinge svelata	»	2 —
—	L'arte di piacere o il codice delle belle maniere	»	2 —
—	Del ben vivere in famiglia	»	2 —
—	Giuochi di sala per divertirsi nelle conversazioni	»	1 —
—	Modo di stare nelle conversazioni	»	1 —
—	Precetti al giuocatore in conversazione	»	1 —
—	Il saputello in conversazione	»	2.50
F. V.	Il segreti della bellezza	»	1 —
—	L'arte del pasticciere	»	— 50
—	La cucina degli stomachi deboli	»	2.—
—	La cucina di strettissimo magro	»	2.50
—	La cucina delle famiglie	»	1 —
RATTO	La cucina genovese	»	1.60
—	La cuoca sublime	»	— 50
—	Il cuoco milanese e la cuciniera piemontese	»	1.50
—	Il cuoco per tutti	»	1 —
—	Le conserve alimentari	»	1 —
DUBOIS	La cucina classica	»	30 —
—	Nuova cuciniera e credenziera italiana	»	1 —
—	Il re dei cuochi	»	3 —
—	Id. id. id.	»	8 —
—	La vera cucina genovese	»	1 —
—	La vera cucina lombarda	»	1 —
—	Il velena	»	— 75
—	Gli aceti	»	— 50
ALOI A,	Il vino da pasto e da taglio	»	2.50
FIGUIER	Il vino, la birra, l' alcool, le distilazioni, l'aceto	»	5 —
FEBEUL	Calendario dei vini	»	— 50
GUFFANTI	L'avvenire viticolo ed enologico d'Italia	»	4 —
LORINI	Nuovo manuale del liquorista	»	2 —
—	Il liquorista indispensabile, ossia segreti di ricette	»	— 50
—	Il nuovo cantiniere	»	— 50
—	Nuovissimo manuale del liquorista	»	1.50
VALSECCHI	Manuale completo del distillatore liquorista	»	6 —
DECOPPET	L'orto di famiglia	»	1.20
FANFANI	Una fattoria toscana e il modo di fare l'olio	»	1.50
FROJO	Sezioni di agraria ed estimo rurale	»	4 —
MONTI	Scritti di agricoltura.	»	
RE F.	Il giardiniere avviato	»	10 —
—	L'ortolano dirozzato	»	6 —
—	Il giardiniere per tutti	»	3.50
INTRONA	Il segretario per tutti	»	— 50
—	Segretario universale	»	1.50
—	Fiori di stile spitolario italiano	»	1 —
—	Nuovo segretario italiano	»	1
—	Il nuovo segretario italiano, francese	»	2 —
—	Segretario italiano, spagnuolo	»	1.50
—	Il segretario per tutti	»	1 —
—	Il segretario degli amanti	»	1 —
—	Il segretario galante	»	2 —
—	Il segretario principiante	»	1 —
COLOMBO	I tre regni della natura	»	5 —
DELAFOSSE	Storia naturale, botanica, zoologia, geologia	»	6 —
MOORSE	Primo libro di zoologia	»	3 —
BOZZO	Sezione di nautica	»	3 —
NICOLAI	Corso pratico di navigazione	»	
—	Elementi di scienza sociale		3.500
—	Il linguaggio di fiori		5

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Cuyo 179 — Buenos Aires — 179 Cuyo

NB: I prezzi di vendita si calcolano in ragione di 8 pa, mje per ogni Lira,

TALLER

DE

maquinas de coser

Calle Cuyo 418

Composturas y piezas
para máquinas de coser
Se cambian máquinas usadas
POR NUEVAS

EN ESTA CASA
encuentran si empre maquinas
de los mejores sistemas
(NORD AMERICANOS)

Se venden maquinas usadas garantidas por un año. Aceite, Hilo, Agulas &.

Dicha casa acaba de recibir ultimamento un completo surtico de las mejores máquinas hata ahora conocidas.

Vattuone Juan

418 — CALLE DE CUYO — 418

ELEGANZA

SPECIALITA IN LAVORI DI OPERE — NITIDEZZA

PRONTEZZA

NELLA

TIPOGRAFIA

DI QUESTO GIORNALE

SI ESEGUISCE QUALSIASI LAVORO DEL RAMO

Minerva-Specialitá in etichette

LAVORI A PREZZI MODICISSIMI — NITIDEZZA

PRONTEZZA

ELEGANZA

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLIO

Linea posta e
Fra Genova e Rio della Plata
coi vapori UMBEBTO I, ITALIA
di 6000 tonnellate 2000 cavalli di foiza
IL MAGNIFICO VAPORE

UMBERTO I.

Partira il 28 Maggio
PER
Cadice, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genova
E NAPOLI
Prezzo di Passaggio in **ORO**
Prima classe pf. 150 *oro—Seconda classe p.* 120 *oro—Terza classe ps.* 50 ***oro***

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio
Si rilasciano biglietti d'andata e ri torno con 25 p° di ribasso come pure si danno buoni d'imbarco da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'impo to intero, nou effettuandosi il viaggio.
Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.
Calle 25 de Mayo 192.

SOCIETA GENERALE

DI

Trasporti marittimi a vapore

PACCHETTI FRANCESI
VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE
Il magnifico vapore

BOURGOGNE

Partirá il 3 Maggio

Per Rio Janairo, Marsiglia Genova e Napoli

facendo scali A SAN VINCENZO e BARCELLONA
PREZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 150 ps. oro
Seconda classe 120 pf oro
Terza classe 50 pf oro.
Si rilasciano passaggi di 3e classe da Europa a questa in 30 pezzi forti in oro

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza passaporto del Consolato Italiano.
I passeggieri che prendono il biglietto d'andata e ritorno godranno un ribasso de 20 0[0 di sconto.
NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.
In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.
NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagaglio che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico del passeggiero I fanciulli di 5 anni pagheranno il quarto d'un posto, da 8 á 12 anni la metá.
Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnataii signori
Si ammette carico per Valenza, Alcante, Cartagine e Malaga.

232 Reconquista 236 — **P. E. Matthey**

Società G. B. Lavarello e C.a

Linea di Vapori italiani

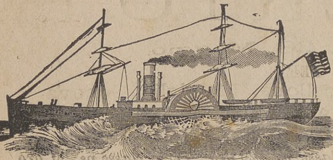
FRA

GENOVA ED IL RIO DE LA PLATA

coi seguenti Regi Postali

N. America, Sud America, Europa, Cristoforo Colombo

IL MAGNIFICO VAPORE



Nort-America

partira il 7 Maggio

PER GENOVA E NAPOLI

E SCALI INTERMEDII

Non toccando Rio Janeiro

PREZZI DI PASSAGGIO: 1 a classe pf. 150, 2.a classe pf 120, 3.a classe pt. 50

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno di 1.a e 2.a classe col 20 o|o di ribasso; andata e ritorno di 3.a classe pf. 80 oro.

Si danno buoni d,imbarco personali dall'Italía e Spagna a Buenos Aires a pf. 32 oro, obbligandosi la Societá á riternare intiero integro l'importo del passaggio, quando non si effettuase per qualunque ragione il viaggio.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corriente

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.
ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

p.m.

STABILIMENTO MEDICO
di
AEROTERAPIA Y ATMIATRIA

14 -- Suipacha -- 14

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, rovveduto degli apparati moderni e di riconosciuta utilitá dai piú dotti medici eur pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non soro curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni re organizzato nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con g andi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mar altri liquiidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per portare direttamente nei polmoni sostanze medicino

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la canina dei bambini), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA catarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SI TICE e *per l'abuso di mercurio* si guariscono costantemente.

La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICOsi guariscono quasi sempre o si modificano di un n soddisfacente come vien dimost t alle statistiche dei Do. *Pravaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourd*anete l Le persone che per antecedenti di fa mig ,o pe debole cost ,zione fossero predisposte alle malattie del petto come quelle indo e nque causa nonché i convalescentidi di unghe malattie t ovano nei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuridi unpro

le ore da consulti son dalla Una alle Tre pom